

FUNDAÇÃO PRO MUSICA CAPÃO DA CANOA

PLANO DE TRABALHO

1 - DADOS CADASTRAIS

Órgão/Entidade Proponente FUNDAÇÃO PRO MÚSICA CAPÃO DA CANOA				C.N.P.J. 90.256.850/0001-48	
Endereço: RUA MARABÁ					
Cidade CAPÃO DA CANOA	U.F. RS	C.E.P. 95555-000	DDD/Telefone 51-99634-3583	Email promusicacc@gmail.com	
Conta Corrente 41.855.742.0-8	Banco 041	Agência 0168	Praça de Pagamento CAPÃO DA CANOA		
Representante Legal: JOSE CLAUDIO ALVES DA SILVA				C.P.F. 269 383 590 91	
C.I. Nº; 1003141643 - SSP		Cargo: DIRETOR	Função: PRESIDENTE		
Endereço: RUA MARABÁ, 1693 – Sala 904 – Centro – Capão da Canoa					C.E.P. 95555-000

2 - OUTROS PARTICIPANTES

Nome: Associação de Pais e Amigos Peq. Cantores Capão da Canoa	C.N.P.J./C.P.F.	Email; promusicacc@gmail.com
Nome do Responsável: José Claudio Alves da Silva	Função: Presidente	CPF: 269.383.590-91
CI/Órgão Expedidor: SSP Nº. 1003141643	Cargo: Presidente	
Endereço: Rua Marabá, 1693 – sala 904	Cidade: Capão da Canoa	C.E.P: 95555000

3 - DESCRIÇÃO DO PROJETO

3.1 - Título do Projeto CANTAR PARA TRANSFORMAR	Período de Execução	
	Início 01/05/2022	Término 30/04/2023
3.2 - IDENTIFICAÇÃO DO OBJETO: Cantar para Transformar está diretamente relacionado a Música e Canto, visando entrelaçar ações e suportes dirigidos ao desenvolvimento de uma cultura cooperativa, solidária e transformadora através de <u>oficinas de música instrumental e Canto Coral</u> , possibilitando via repertório eclético incluir a cultura açoriana, integrar e inserir a arte ao cotidiano da população priorizando o público em situação de vulnerabilidade social.		
3.3 – DESCRIÇÃO DA REALIDADE E JUSTIFICATIVA DA PROPOSIÇÃO. “Breve Histórico da Proponente - Fundação Pro Musica Capão da Canoa” Fundada em 02/10/1989, entidade sem fins lucrativos que tem por finalidade apoiar o desenvolvimento, a iniciativa de ordem cultural através de parcerias com o Poder Público de todas as esferas, empresários locais, pessoas físicas e jurídicas. Desde sua criação vem sendo uma ferramenta importante para o estabelecimento de uma densa rede sociocultural que entrelaça cultura, lazer e educação. Mantém os corais; InfantoJuvenil, Coral Municipal e Coral Vovó Legal Nova Vida e nas escolas municipais desenvolve oficinas de instrumentos musicais, visando a formação e manutenção das bandas marciais. A entidade a partir de sua criação passou a desenvolver uma intensa programação cultural que previa em seus objetivos primordiais a organização de um festival de coros. Hoje, o Festival de Corais encontra-se em sua XXXIII edição, contando com a participação de corais do Chile, Bolívia, Uruguai, Colômbia, Alemanha e Polônia, bem como dos municípios do estado do Rio Grande do Sul e também de outros Estados brasileiros.		
3.4 - CARACTERIZAÇÃO DO PROGRAMA OU SERVIÇO: Entre todas as artes, a música foi sempre a que possuiu maior força de aglutinação social em parte porque exige um número maior de pessoas envolvidas na realização e na sensibilização, o que favorece a constituição e formação de grupos de músicos [exemplo, bandas de música, conjuntos, orquestras]. O Coro, por sua vez, é o mais antigo dentre os grandes agentes sonoros coletivos. Portanto, o canto coral é uma ferramenta peculiar de integração social, dentro das mais		

diversas comunidades, tais como: escolas, igrejas, empresas, instituições públicas e privadas, centros comunitários, organizações não governamentais, dentre outras; atingindo as mais diferentes classes socioeconômicas e culturais. Desta forma a inserção dos corais, das oficinas de música e dança propiciará a integração da diversidade e as diferenças serão um elemento somatório no resultado final que é a inserção social do indivíduo respeitando suas particularidades e propiciando que o mesmo exerça sua cidadania.

3.5 – OBJETIVOS GERAIS:

- Promover a inclusão social e a garantia de direitos;
- Promover a formação de Grupos Musicais em diferentes categorias e faixas etárias;
- Proporcionar a participação de crianças e adolescentes advindos de famílias hipossuficientes;
- Divulgar a imagem dos parceiros utilizando o Marketing Cultural/Social para caracterizar sua responsabilidade social: Estimular talentos ou habilidades além do seu ambiente de convivência diária. Momento em que podemos integrar e difundir conceitos ampliados de cultura e expressões culturais, pois todas as manifestações são Cultura. Ao mesmo tempo, é a oportunidade de mostrar ao público que a Cultura, seja ela qual for, traz consigo, Ações Educativas, pois são afloradas as mais diversas ações, como respeito, solidariedade, paciência, etc, além de que, apresentar também a necessidade e importância de tratar da relação dos Direitos Humanos, trazendo temas atuais, através da música e poesia. Nessa mesma linha, apresentar ao público alvo que a Comunicação é uma ferramenta importante, pois através dela, podemos interagir com a comunidade, dando saliência a Comunicação Comunitária, a qual tem por princípio e objetivo central, conversar e dialogar com a comunidade. Não menos importante, a Música e o Canto, por intermédio do projeto “Cantar para Transformar” podem e devem ser instrumentos da cidadania, e se desejamos garantir aos nossos filhos e netos um planeta habitável, nada mais natural e Garantir a participação dos envolvidos no projeto na elaboração das políticas públicas na área de cultural com a participação de mais entidades, via projetos e via mobilização direta e indireta em todas as esferas governamentais, sugerindo e estimulando comissões de cultura em toda rede escolar, bem como a criação de fóruns permanentes destinados a fomentar a cultura.
 - Garantir e atuar junto a comunidade, legitimar ações e recursos financeiros, direto para a juntamente com a iniciativa privada para o fomento de projetos culturais que tenham de fato um impacto social, destinados aos jovens em situação carenciada;
 - Priorizar (Incentivar) os projetos culturais destinados ao desenvolvimento de convergência cultural, principalmente os direcionados a juventude, garantindo a sua inserção e participação. Criar espaços públicos de convergência cultural, com infra-estrutura ampla e adequada para ensaios, apresentações, estudos, lazer e socialização juvenil a partir das mais diversas manifestações culturais, criando um público interativo;
 - Transformar os imóveis públicos ociosos em centros culturais, dentro de uma política de preservação de patrimônio e de democratização de acesso á cultura;
 - Realizar programas de intercâmbio cultural entre os Coros, Coral Municipal, Coral Infanto-Juvenil e Coral Vovó Legal Nova Vida através de festivais nacionais e internacionais, nas várias áreas (teatro, cinema, hip hop, dança...);
 - Fortalecer as culturas limpo que tratemos nos espaços concedidos do Meio Ambiente, sempre utilizando as nossas ferramentas básicas, que são: MÚSICA e o CANTO.

3.6 – OBJETIVO ESPECÍFICO PARA CADA GRUPO DE TRABALHO:

- **Coral Infanto-Juvenil:** O desenvolvimento das crianças é a base para uma sociedade melhor, cultivando a educação, o talento, o amor e o afastamento das drogas. A longo prazo, o Projeto visa contribuir como forma de prevenção a erradicação de problemas como, trabalho infantil, drogadição e exploração sexual, mostrando aos jovens formas alternativas e sadias de diversão, incorporadas a cultura e a música. Os beneficiados não serão somente aos participantes do projeto, mas suas famílias e aqueles de seu convívio, que poderão se beneficiar em fases futuras do projeto, quem sabe ainda como instrutores que antes foram alunos:
 - **Coral Municipal:** A atividade com o Canto Coral para a juventude mais adulta que não quer figurar entre as crianças, envolvendo-as em algo que eleva a autoestima e a motivação; o

jovem encontra algo que condiz com seus desejos e o seu cotidiano; através da música podem-se conhecer novas culturas, viajar, representar sua comunidade, seu município. Ser reconhecido, valorizado uma forma de lazer e união da família:

➤ **Coral Vovó Legal Nova Vida:** Os idosos passam a retomar o convívio social com qualidade de vida e respeito, e a sociedade só tem a ganhar!

PLANO DE TRABALHO

As oficinas culturais serão realizadas semanalmente, com duração de duas horas, e tempos destinados ao trabalho de alongamento corporal, aquecimento vocal e ensaios das peças musicais. Durante os ensaios, são abordados também conceitos sobre teoria musical e leitura de partituras. Uma vez ensaiado um repertório, o grupo está apto a fazer apresentações em eventos culturais locais, regionais e internacionais. A avaliação do projeto é feita através das apresentações públicas do coral.

Neste período de pandemia, as atividades acontecerão no formato híbrido para o Coral Municipal e Coral InfantoJuvenil, sendo que nas oficinas presenciais os grupos serão reduzidos, sempre levando-se em conta os protocolos sanitários. As oficinas destinadas ao Coral Vovó Legal Nova Vida, neste momento, serão realizadas no formato virtual.

4 - CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO (META, ETAPA OU FASE)

Objetivos	Atividades	PERIODICIDADE DAS ATIVIDADES			
		Unidade	Quantidade	Total/Mensal - atividades	Total horas/mês
		Semanal	Horas/minutos	horas	
01 – Oficina de Canto Coral InfantoJuvenil	1.1 Alongamento	1	10min	40min	8h
	1.2 Aquecimento Vocal	1	15min	1h	
	1.3 Prepara das peças musicais	1	20min	1h20min	
	1.4 Estudo do repertório	1	1h15min	5h	
02 – Oficina de Canto Coral Municipal	2.1 Alongamento	1	10min	40min	8h
	2.2 Aquecimento vocal	1	20min	1h20min	
	2.3 Preparação das peças musicais	1	15min	1h	
	2.4 Estudo do repertório	1	1h15min	5h	
03 – Oficina de Canto Coral Vovó Legal Nova Vida	3.1 Alongamento	1	10min	40min	8h
	3.2 Aquecimento vocal	1	15min	1h	
	3.3 Preparação das peças musicais	1	20min	1h20min	
	3.4 Estudo do repertório	1	1h15min	5h	
Atividades extra oficina	Gravações de áudios para ensaio individual (para os naipes)	1	-	3h	12h
	Participação dos coros em outras cidades/ retiros musicais	-	-	6h	6h

Objetivos	Atividades	PERIODICIDADE DAS ATIVIDADES		
		Unidade	Quantidade	Total/Mensal
		Semanal	Horas/ minutos	Horas
01 – Oficina de violão infantil	Aquecimento	1	20 min	1h 20 min
	Estudo do instrumento	1	40 min	2h 40 min
	Escolha de repertório	1	20 min	1h 20 min
	Ensaio	1	40 min	2h 40 min
02 – Oficina de violão adulto	Aquecimento	1	20 min	1h 20 min
	Estudo do instrumento	1	40 min	2h 40 min
	Escolha de repertório	1	20 min	1h 20 min
	Ensaio	1	40 min	2h 40 min

PLANEJAMENTO DE GESTÃO

TIPO DE ATIVIDADE	DISCRIMINAÇÃO DA ATIVIDADE
<i>Alongamentos</i>	Alongamento Corporal
<i>Aquecimento Vocal</i>	Vocalizes, Exercício de respiração, solfejos
<i>Preparo das Peças Musicais (Teoria musical).</i>	Noção básica de leitura de partituras e regência.
<i>Estudo do repertório</i>	Preparo das peças musicais, leitura melódica de cada naipe e harmonização das vozes em conjunto.
NOTA: O tempo para cada atividade é adaptada de acordo com a necessidade de cada grupo, sendo que cada oficina tem duração de 2h (duas horas)	

Método de seleção dos participantes

A inclusão dos participantes ocorrerá por inscrição aberta para a comunidade respeitando os grupos pré definidos, ou seja, Coral Infante Juvenil, Coral Municipal, Coral Vovó Legal Nova Vida.

Será disponibilizado para cada grupo de trabalho 5 vagas, que serão preenchidas através de encaminhamento dos Programas de Atendimento Social coordenados pela Secretaria de Assistência e Inclusão Social, podendo ser ampliada de acordo com o andamento do trabalho.

Estimativa de participantes

Coral Infante Juvenil - 60 participantes

Coral Vovó Legal – 50 participantes

Coral Municipal – 60 participantes

Oficina de violão – 25 participantes

ADAPTAÇÃO DAS METAS - COVID-19

Todas as aulas serão realizadas dentro do padrão recomendando pela OMS em relação aos cuidados contra a proliferação da COVID-19, a saber:

- ✓ Higienização dos ambientes em cada troca de grupos;
- ✓ Uso de máscara em todo o tempo de permanência no espaço compartilhado;
- ✓ Disponibilização de álcool gel para uso frequente, em todos os ambientes em que acontecerem as atividades;
- ✓ Escolha de lugares arejados e ventilados para as oficinas;
- ✓ Espaço de no mínimo 1m entre os alunos enquanto executam os exercícios.
- ✓ Conscientização frequente sobre os cuidados para a não proliferação do vírus.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES EXTRA CARGA HORÁRIA

- *Plano de aulas (escolha e estudo do repertório, confecção do material que será utilizado para cada peça musical)*
- *Acompanhamento do regente e alguns membros da diretoria com os grupos nos retiros musicais que iniciam normalmente na sexta-feira e finalizam no domingo.*
- *Acompanhamento do regente e alguns membros da diretoria nas viagens por ocasião da participação dos grupos em festivais, recitais, concertos e apresentações em eventos para atender solicitação do município e também a comunidade escolar. (Os grupos são muito requisitados para eventos escolares)*
- *Oficinas extras nos finais de semana para aprimoramento do repertório e qualidade vocal.*
- *Participação do regente em seminários, encontros e cursos direcionados as atividades culturais.*
- *NOTA: Toda a convocação para um evento envolve uma logística diferenciada para cada grupo, tais como: confecção de bilhetes para os pais, autorização quando for menor, planejamento de todo o evento (Projeto de retiro musicais, projeto de Festivais e Concertos etc.).*

DISTRIBUIÇÃO DAS OFICINAS NA SEMANA			
Nome do Coral (ou grupo)	Dia/Semana	Local das Oficinas	Horas/aulas
<i>Coral Vovó Legal Nova Vida</i>	<i>6ªfeira</i>	<i>Casa de Cultura</i>	<i>15h às 17h</i>
<i>Coral Infanto-Juvenil</i>	<i>6ªfeira</i>	<i>Casa de Cultura</i>	<i>18h às 20h</i>
<i>Coral Municipal</i>	<i>6ªfeira</i>	<i>Casa de Cultura</i>	<i>20h às 22h</i>
<i>Total de horas semanais</i>	<i>Somatória</i>	<i>x-x-x-x</i>	<i>10horas</i>

AÇÕES COMPLEMENTARES: *Embora as oficinas não sejam realizadas de forma periódica nos meses de Janeiro e Fevereiro, os corais participam quando convidado e também promovem concertos/recitais de música coral em praça, igrejas, shopping's, nas calçadas com grande fluxo de pessoas, hotéis e palco à beira-mar, enfocando a música erudita, popular e sacra de reconhecidos compositores e de compositores gaúchos, oportunizando aos turistas conhecerem o trabalho cultural desenvolvido no município pelo Poder Público.*

CONTRAPARTIDA DA PROPONENTE

- a) Apresentação dos Coros em eventos quando convidado, levando-se em consideração a disponibilidade dos mesmos.
- b) Como forma de divulgação do município pela parceria com a proponente, será utilizado o brasão do mesmo:
 - ✓ nos informativos e revistas impressas,
 - ✓ Anúncios e reportagens em jornais,
 - ✓ divulgação no site da Prefeitura Municipal e Casa de Cultura Érico Veríssimo,
 - ✓ além da mídia espontânea. (redes sociais)
 - ✓ Banner,
 - ✓ Distintivo (logo) do município estampado nos uniformes,
 - ✓ Todo material gráfico (programas dos eventos e outros ..).
- c) Na mídia falada:
 - ✓ citação na mídia falada (carro de som, TVs, Rádios)
 - ✓ durante os cerimoniais de todos os encontros e eventos.
 - ✓ Nas oficinas.
- d) Promoção de diversos eventos: Programação Fixa anual
 - ✓ ENCONTRO DE COROS DE INVERNO (não tem data fixa, porém tem ocorrido no mês de julho, sempre com o cuidado para não coincidir com a já tradicional Festa de Santo Antônio)
 - ✓ FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORAIS (a realizar-se costumeiramente no terceiro final de semana de outubro) de cada ano. Está previsto no calendário de eventos do município.
 - ✓ FESTIVAL DE CORAIS INFANTO-JUVENIS (a realizar-se no início do mês de novembro).

- ✓ **CONCERTO DE NATAL** Durante o mês de dezembro a entidade realiza uma intensa maratona cultural com todos os grupos, realizando Concertos, Recitais de Natal, Cantatas na sede do município e em outros quando solicitada. Visita a hospitais, Casa de Idosos, Cantorias nas Calçadas com grande Fluxo de Pessoas e alguns comércios como forma de agradecimento pelo apoio cultural.
- ✓ **PROJETO CULTURAL DE VERÃO:** Destinado a criança de 08 a 13 anos e que não podem trabalhar porque a lei não permite, a quem o projeto repassa uma quantia em forma de bolsa ou uma gratificação de assiduidade.
- ✓ **PEQUENOS CONCERTOS DE NATAL;** Manhã e Tarde (responsabilidade coral infanto-juvenil). Consiste em apresentações no comercio local, Tabelionato, Redemac e outros
- ✓ **PEQUENOS CONCERTOS DE NATAL II:** Pela manhã, visitas nas lojas e patrocinadores (Visual Calçados, Sacolão Maquiné, Banrisul e outros).
- ✓ **GRANDE CONCERTO DE NATAL NA IGREJA LUTERANA** (com todos os Coros)
- ✓ **CONCERTO NA IGREJA MATRIZ** (Com todos os coros).

Nota: Participação de Coros da Fundação Pro Musica Capão da Canoa à convite em outros eventos como concertos, participação em festivais como convidado não estão incluso na programação fixa, pois depende do recebimento do convite oficial e agendamento junto com os cantores.

TAREFAS ADMINISTRATIVAS DO DIA A DIA

01 - Organizar as fichas de inscrição de todos os cantores bem como controlar a frequência dos cantores nos ensaios:

02 - Organizar as pastas do repertório musical para cada um dos corais, o que significa organizar as partituras nas pastas escolhidas pelo regente para os ensaios,

03 - Prestar expediente todas as tardes na sala de ensaios para atender cantores, pais, instrumentistas, etc.

04 - Organizar as fichas socioeconômicas, para beneficiar cantores que recebem bolsas de estudo, segundo os critérios do convênio, responder aos convites que os corais recebem para apresentações em festivais, em concertos, os quais provêm de todo o Estado, de Santa Catarina, do Brasil e do Exterior;

05 - Organizar o atendimento aos convites exigindo dos cantores as Carteiras de Identidade, autorização dos pais e alvará judicial para as viagens ao exterior;

06 – Preparar as reuniões da Diretoria da Fundação Pro Musica Capão da Canoa e da Associação de Pais e Amigos dos Pequenos Cantores Capão da Canoa e Coral Juvenil,

07 - Controlar as contas bancárias da Fundação e da Associação de Pais e Amigos; (Prestação de Contas).

08 - Encomendar os uniformes para serem exibidos em público, lavá-los após as apresentações e controlar a entrega dos mesmos aos cantores;

09 – Contratar transporte para atender os compromissos assumidos pelos corais;

10 - auxiliar na escolha do repertório, organizando os programas em festivais e concertos, e auxiliar no controle da disciplina, da ordem, da limpeza;

II - Realizar ensaios extras por ocasião dos festivais e grandes concertos.

